LIEDER und GESÄNGE

Mit Begleitung des Pianoforte

Mark

DEBUSSY (Cl.) .. **Cinq Poëmes de Baudelaire,** album 4. »

FAURÉ (G.)..... **Poëme d'un Jour,** album 2.50

FONTENAILLES (H. de) **Les deux Cœurs.** — Die beiden Herzen .... Für Mezzo-Sopran 1.25

— **Obstination.**—Eigensinn ... Für Mezzo 1.25

GODARD (B.) ... **L'Amour.**—Ich liebe Dich

N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. 1.25
N° 2. Für Alt oder Bass 1.25

— **Chanson Arabe.**—Arabisches Lied

N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. 1.80
N° 2. Für Alt oder Bass 1.80

— **Chanson de Florian.**—Der Freund

N° 1. Für Sopran oder Tenor 1.25
N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton ... 1.25

— **La Chanson des Prés.**—Das Wiesenlied..... .... 1.80

— **Contemplation.**—Erörterung

N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. 2. »
N° 2. Für Sopran oder Tenor .... 2. »

— **Embarquez-vous !**—Die Brautfahrt

N° 1. Für Mezzo-Sopran oder Bariton .. 1.25
N° 2. Für Sopran oder Tenor 1.25

— **Fleur du Vallon.**—Blümlein im Thal 0.80

— **La Sieste.**—Der Mittagsschlaf .... 2. »

— **Viens !**—Komm ! .... 2. »

— **Voudrais-tu ?**— Der Liebeswunsch .. 1.25

— **Le Voyageur.**—Der Nächtliche Ritt. 1.80

MASSENET (J.).. **Trois Mélodies,** Zwei Duette und ein Trio 3. »

Mark

SAINT-SAËNS (C.) **L'Attente.**—Die Erwartung......... 1.50

— **Chanson à boire.**—Altes Trinklied.. 1.50

— **La Cloche.**—Die Glocke 1.50

— **L'Enlèvement.**—Die Entführung ... 1.50

— **Le Pas d'Armes du Roi Jean,** Das Turnier 1.80

— **Pastorale** (duettino) 1.50

— **Soirée en Mer.**—Die Meerfahrt 1.80

— **Viens !** *(duettino).*—Komm ! 1.50

— **La Fiancée du Timbalier** .... 3. »

— **6 Mélodies Persanes**............. 4. »

— **Étienne Marcel :** *« Holde Bilder, Ihr wurdet bleich »*

N° 1. Sopran 1.50
N° 2. Mezzo-Sopran................... 1.50

— **Helena,** *duet von* Helena und Paris (S.T.) 2.50

— **Samson und Delila**

N° 1. **Entrée d'Abimélech :** *« Wer ist's, von dem der Ruf ertont ? »* 1.80

2. **Chant de Samson :** *« Israël ! werde frei »* Tenor.. 1.50

3. **Couplets du Grand-Prêtre :** *« Fluch euch ! Ew'ger Fluch Eurem Stamme »* Bariton 1.50

4. **Chœur des Philistines :** *« Des Lenzes volle Blüthen »* 1.50
— — Stimmen

6. **Chant de Dalila :** *« Die Sonne sie lachte ».* Mezzo... 1.80

6 bis. — — — Sopran... 1.80

7. **Air de Dalila :** *« O Liebe ! meinem Hass steh'zur Seite ».* Mezzo... 1.80

7 bis. — — Sopran .. 1.80

8. **Duo :** *« Ich erklomm diese Felsen ».* Mezzo-Sopran und Bariton .... 3. »

9. **Cantabile,** extrait du duo : *« Sieh' mein Herz erschliesset sich »* Mezzo 2. »

9 bis. — — Sopran 2. »

10. **Scène avec Chœurs :** *« Siehe mein Elend, Herr, sieh' meine Qualen ».* Tenor 1.80

THOMÉ (F.) **Simple Aveu.**— Liebesgeständnis

N° 1. Tenor oder Sopran. 1.50
N° 2. Mezzo oder Bariton 1.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE.

Imp. C. G. Röder, Paris.

FLEUR DU VALLON.
Das Blümlein im Thal.

Poésie de R. Harel.

Musique de Benjamin Godard. Op. 4. Nº 8.

Andantino. (♩= 54)

p

Dans le creux d'un val - lon u - ne fleur dé - lais - sé - e Au souf - fle d'un zé - phir, qui s'en vint a pas - ser, Sur - pri - se tout a coup dou - ce - ment ca - res - sé - e, D'é - pa - nou - ir pour lui

Eine Blu - me stand im Thal heimlich im feuchten Moose; ein Wind - hauch kam vor - bei, hielt ein im schnellen Lauf, und sei - ner Lockung süss, dem schmeicheln-den Ge - ko - se that ih - ren Blüthen - kelch

f *p* *cre -*

scen - - - - - - do *f*

crut de-voir s'empres - ser, crut de-voir s'empres - ser;
sie voll Ver-lan-gen auf, that ih-ren Kelch ihm auf.

scen - - - - - - do *f*

pp

Mais l'in-grat s'é-loi - gna dès qu'il l'eut fait é - clo-re,
Doch kaum hat ih-ren Duft er in sich auf-ge - so-gen,

pp

cresc. *f* *p*

Vers ses brillantes sœurs in-fi - dèle in-fi-dèle il cou-rut;
als schon um Minne-gunst, um Minne-gunst bei ih-ren Schwe-stern er warb;

cresc. *f* *p*

pp

Elle at-ten-dit en vain. et quand re-vint l'au - ro-re l'humble
da kam das Mor-gen-roth leuchtend her-an-ge - zo-gen, das

pp

pp *rall.* *a tempo*

fleur se pen - cha se fa - na, puis mou - rût!
ar-me Blü-me-lein neigt' sein Köpfchen und starb.

pp *rall.* *a tempo*